



MAV  
PICTURES



ఎం. ఎ. వి. పిక్చర్స్ వారి

# ఎదురికే

నిర్మాత: బి. ఎస్. నారాయణం నిర్మాత: M. A. వేణు

రాజశ్రీ రిలీజ్



## న టీ న టు లు:

కాంతారావు

రేలంగి

రమణారెడ్డి

పద్మనాభం

పి. వి. రాజు

కృష్ణకుమారి

గిరిజ

శారద

హేమలత

పద్మ

కె. ఎస్. రెడ్డి	*	రామకోటి	*	బొడ్డపాటి
ఎస్. ఆర్. వాలి	*	ఎస్. సత్యం	*	వల్లిం
మల్లాది	*	సత్యం	*	నారాయణ
సాంబశివరావు	*	పెద్దబ్బాయి	*	ప్రసాద్
పార్వతీశం	*	శక్తి గణేశ్	*	గణపతి
సుబ్బారావు	*	రమణారెడ్డి	*	ఇంకా...

## నే ప ధ్య గా య కు లు:

జానకి

★ జమునారాణి

పి. బి. శ్రీనివాస్

★ మాధవపెద్ది

‘ఎదురీత’ పాటలు హెచ్. ఎం. వి. &

కొలంబియా రికార్డులలో వినండి.

# ★ ఎ దు రీ త ★

~~~~~\*~~~~~

## ★ క ద ★

నీటితో నిండిన చెరువు అందరికీ అందంగానే కనిపిస్తుంది. రకరకాల జీవాలు కప్పలు, చేపలు, పాములు ఎన్నో ఆశ్రయించుకుంటాయి. కలవలు అలంకరిస్తాయి. తామరాకులు గొడుగు వడతాయి. అన్ని హంగులమధ్య ఆ నీటి అడుగుననున్న బురద అగుపించదు. ఆసహ్యమనిపించదు. ఆ నీ రెండిందా? ఆ అందంలేదు. ఆ ఆశ్రయంలేదు. ఆ బురదచూచి 'రొంపి - కంపు' అంటూ అసహ్యించుకుంటారు. అదే విచిత్రం...అదే ప్రపంచం. డబ్బుతో దర్పం వస్తుంది. సభ్యత, సంస్కారం, మునుగు తన్ని కొత్త వన్నెలు చరుస్తాయి. ప్రపంచమంతా జోహార్లర్పిస్తుంది. మానవత్వమీద నీతివరులమని ఉపన్యసించే ధార్మిక వాడులకు లౌకిక ప్రపంచమే ఓ నవార్, దానికి జవాబు ఓక్కటే - మంచో చెడో డబ్బు సంపాదించు, తర్క వితర్కాలు వద్దు...డబ్బుంటే నీ గుణం ఎల్లా వున్నా సంఘం నిన్ను గౌరవించి ఆదరిస్తుంది. ఆ డబ్బే లేకుంటే నీ పాట్లు మరి వర్ణించడం కష్టం....ఇదీ ప్రపంచం...

★

★

★

సింగపూరు చేరిన కృష్ణరావుకు వ్యాపారం కలిసి వచ్చింది సిరిగలవా డయ్యాడు. దాన ధర్మాలతో ప్రవాసాంధ్రులకు ఎంతో సహకరిస్తున్నాడక్కడ, అతని ఆంతరంగిక మిత్రుడు, బిజినెస్ మేనేజరైన బలరాం కిది గిట్టలేదు. 'ప్రపంచంలో ధనాని కున్న విలువ మరి దేనికిలేదు - రాదు' అంటాడు. కృష్ణరావు, విశ్వాసంలేదు గుణం ప్రధానమన్నాడు. 'కాదు ధనం' అన్నాడు బలరాం... ఇదం పెరిగింది. కాని కృష్ణని కాదనలేకపోతాడు బలరాం.

ఏంత డబ్బు సంపాదించినా ఎక్కడో దేశంకాని దేశంలో వుంటున్న కృష్ణ రావుకు తన యిల్లు, తన దేశం, తనవాళ్లు గుర్తుకు వచ్చారు. రాద...తమ్మనలచింది తను రాదతో ఆడిన ఆట పాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి...వెంటనే బలరాంను పిలిచి తన వ్యాపారాన్ని అతనికి అప్పగించి తను తన మాతృభూమి - భారతదేశం.. వచ్చేశాడు.

స్వగ్రామం చేరిన కృష్ణరావుకు మిత్రులు, అభిమానులు, ఆత్మీయులు, అండరూ గొప్ప పన్నానాలు జరిపారు. రాద తండ్రి కోడేశ్వరరావు...తన బిడ్డ అదృష్టానికి మురిసిపోయాడు. పెండ్లి చేయడానికి నిశ్చయాలు జరిపారు. ఊళ్లో వారంతా కృష్ణారావు ప్రయోజకత్వాన్ని, వ్యాపార దక్షతని మెచ్చుకొని, అతని వ్యాపారంలో భాగాలు పుచ్చుకున్నారు.

సింగపూరునుంచి వచ్చిన పోస్టు చూసుకున్నాడు కృష్ణారావు...గుంటె గుబ్బలుమంది. తన డిపాజిట్స్ వున్న బాంక్ కాస్తా దివాలాతీసిందని తెలిసింది.... ఇంతలోనే బలరాం మాట్లాడాడు...వరిస్థితులు వక్రించాయని, ఎస్టేట్స్ అమ్మి అప్పులు తీర్చేశావనీ చెప్పాడు.

అంతా తలక్రిందులైపోయింది. ఊరంతా యీ గొడవ కథలు కథలుగా చెప్పుకున్నారు. కృష్ణారావు అందరికంటేకీ ఏవనింపయ్యాడు. అందరి మాటకేం ? నిల్లనిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకున్న మేనమామే కృష్ణారావును చీదరించుకున్నాడు... ఎరగకపోయి భాగాలు పుచ్చుకున్నామని భాగస్వాములంతా లబ్ధోలబ్ధోమని కృష్ణారావువై ఓర్తిడి తెచ్చారు. అన్నీ మీదకు దండెత్తారు. జప్తు చేయించారు, దివాన్ గిరి చలాయిస్తే దివిటీలు వట్టిన యీ గ్రామం, దివాలా అనేటప్పటికి దుమ్మెత్తి పోయేట మొదలు పెట్టారు.

కృష్ణారావు తల్లి, చెల్లి యీ ఘోరం చూడలేకపోయారు. పోయి మేనమామ పహాయం కోరమని పోరిపోరి చెప్పారు. మనస్సు వద్దంటున్నా తల్లిని కాదనలేక



మేనమామ యింటికి వెళాడు...అన్నకున్నంతా అయింది అక్కడ. అవమానించి పంపాడు ఆయన...పూలమ్మినచోట రాళ్ళు మోయలేక, తలయెత్తి తిరుగలేక, ఎవరితోనూ చెప్పా చెయ్యకుండా, తల్లిని, చెల్లెలిని తీసుకొని ఆ పూరు వదలిపెట్టి ఎటో వెళ్లిపోయాడు కృష్ణారావు.

రాం' అనే పేరుతో బలరాం సింగపూరు నుంచి వచ్చాడిక్కడికి. అమ్మకానికి వచ్చిన కృష్ణారావు ఇల్లు కొనేశాడు....ప్రక్కగ్రామంలో మాగ్నెట్ కొన్నాడు... కోటేశ్వరరావు దీనికోకంట్రాక్టరుగా వియమించబడ్డాడు...రాం, కోటేశ్వరరావుల స్నేహం రోజు రోజుకూ పెరుగుతూ వచ్చింది. ఒకరింటి కొకరు రావడం పోవడం జరుగుతూంది. రాధను 'రాం' చూశాడు...కోటేశ్వరరావుతో చెప్పి ఆమె వరాంగిగా తీసుకోదలిచాడు.

పాపం : కృష్ణారావు తిరిగి తిరిగి వేసారిపోయాడు. చివరికి గ్రామమే చేరాడు. మేగ్నెట్ గదిలో మేట్రిగా చేరి పొట్ట పోషించుకుంటున్నాడు. కండలుకరిగేలా బాగా కష్టించి శ్రమిస్తున్న ఆ కూలీలందరికీ కృష్ణారావు ఎంతో ఆపుదై పోయాడు.

ఒకనాడు ఆ గది యజమానిని చూచాడు. గతుక్కుమన్నాడు. ఆగవి బలరాం' దేనా ? తన్ను సర్వనాశనం చేసిన మిత్రద్రోహి ఆ బలరాముడేనా?.... తమాయించుకోలేకపోయాడు. అతని అంతు తేల్చేయాలిందే వనుకొని ఆఫీసు లోకి పరుగెత్తాడు....

లోపల గదిలో రాధ గొంతు వినవడింది. బలరాం వవ్వులు వినిపిందాయి. ఒకరి నొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకొన్నట్లు గ్రహించాడు.

తనేం చేయాలి :

తన్ను మోసగించిన బలరాంపై తని దీర్చుకోవాలా ?

తన్ను ప్రేమించినట్లు నటించిన రాధ నేం చేయాలి ?

తన బ్రతుకేమిటి :

తమ చేసిన నేరమేమిటి : ఎందుకీ శిక్ష తనకు :

.....మనస్సంక్షోభంతో విలవిలపోయిన కృష్ణారావు  
ఏం చేసేది - అపైన ఏం జరిగేది మీకు చెప్పటం కన్న

తెరవై చూడడం మంచిది.....



# ★ పాటలు ★

## 1. యుగళగీతం

రచన : ఆత్రేయ      పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్ ఆజానకి

కృష్ణ : ఒకేమాట ఒకమాట అడగనా చెలీ  
 రాధ : ఒకే బదులు ఒకే బదులు చెప్పినామరి  
 కృష్ణ : పరుగులెత్తు పరువానికి ఏది పగ్గము  
 రాధ : పలుకరించు కనులలోని చిలిపి అందము  
 కృష్ణ : పగటివేళ కాంచు కలలకేమి అర్థమా  
 రాధ : మధుర మధుర భావములకు మారు రూపమా      "ఒకే  
 రాధ : దినం దినం కొత్తదనం దేనికున్నది  
 కృష్ణ : చెలి కన్నుల చెరలాదే చెలిమి కున్నది  
 రాధ : వెన్నెలలే వేడిగా వేచులెపుడు  
 కృష్ణ : వెన్నెలంటి కన్నెకొరకు వేచినప్పుడు  
 కృష్ణ : అందినదే కనిపించి అందనిదేది  
 రాధ : అందానికి సహజమైన అందమే అది  
 కృష్ణ : లోకమంత ఏకమైన లొంగని దెవరు  
 రాధ : ఏకమై లోకమే ఏలు జంటలు      "ఒకే

## 2. నేపథ్యగీతం

రచన : ఆత్రేయ      పాడినది : మాధవపెద్ది

వల్లవి : ధనంలోనె జగం ఉన్నది విజం విజం  
 ధనం ముందు గుణం చిన్నది విజం విజం  
 అనువల్లవి : కలవాడే మొనగాడి కాలంలో - ధనం  
 లేనివాడు అందరికీ కావివాడు ధరలో      "ధనం

చరణం : కలిమిలోన పూలు చల్లి పూజచేతురు  
 లేమిలో రాళ్లు దువ్వి తరిమివేతురు  
 కాలచక్రమిటే మారిపోవునని ఎరుగరు  
 గతం మరచి గంతులేయు మూఢమనుజులు  
 మంచితనం చేతకాని తనమీ నాడు  
 మానవత్వమున్న బ్రతుకలేడు ఎవడు  
 ఉన్ననాడె అందరు మనకు అవ్వులు  
 చెరువు నిండినప్పుడు చేరు కప్పలు

॥ధనం

॥ధనం

పి. కృష్ణ పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

ఉన్నవారికన్న మనం ఎక్కువేలే - మన  
 హృదయంలో అందరినై మక్కువేలే  
 పాటుపడి అలుపు తీర్చు అటలాడుదాం మన  
 బాధలన్ని ఎగిరిపోవు పాటపాడుదాం  
 కోటికి పడగెత్తలేము కొంతేలేదు  
 నోటిమాట జారబోము లోపే రాదు  
 పాటుపడగ ఒక్క మనం దాచుటలేదు  
 పరుల దోచుటలేదు చేయి చాచుటలేదు  
 అయిదువేళ్లు నోటిలోకి పోవుటలేదు  
 అందుచేత కాని వసులు చేయుటలేదు  
 రోజుకొక్క జోడుకట్టి పలచుటలేదు  
 మోజుదీరి చిన్నదాన్ని విడుచుటలేదు  
 కళ్ళలోన దుమ్ముకొట్టి బతుకుటలేదు  
 కాళ్ళకింద గోతులు తవ్వటలేదు  
 మనకెందుకు వద్దులే యితరుల ఊసు  
 మనకు లేదులే యీసు - మన బ్రతుకే నైసు

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న

॥ఉన్న



## 4. యు గ శ గీ తం

రచన : ఆత్మేయ

పాడినది : జమునారాణి అండ్  
మా ధ వ పెద్దిఅనంద : ఈవేళ మనం వ్రాసుకొన్న ప్రేమపత్రము  
ఋరారు చేసుకొందుము

॥ ఈవేళ

తరులు గిరులు జరులు దరులు దాటిపోదాము

సరస : తనివిదీర తలపులూర దరులు దాటిపోదాము

॥ ఈవేళ

అనంద : మనసులనే కాగితాన కనుల భాషతో

సరస : ఆశతో

అనంద : మమతలనే షరతులతో వ్రాసుకొంటిమి

సరస : ఉంటిమి

పెళ్లి ముద్రవేసి గట్టిచేసుకుందాము - గుట్టు దాచుకుందాము

అనంద : అదే అందము

॥ ఈవేళ

సరస : వద్దీకి వద్దీవేసి వలపు పెంచుదాం

అనంద : మించుదాం

సరస : అసలు తీరిపోకుండా అప్పు నిలుపుదాం

అనంద : కలుపుదాం పిల్లలతో చెల్లువేసుకుందాము, మళ్ళీ వ్రాసుకుందాం

సరస : ఇదే పత్రము

అనంద : సరస : ఈవేళ మనం వ్రాసుకున్న ప్రేమపత్రము ఋరారుచేసుకుందము

## 5. యు గ శ గీ తం

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్ యి జానకి

చిట్టి : పువ్వు పుట్టగానే తాను పరిమళించును  
నువ్వు నన్ను చేర మనసు పరవళించునుకృష్ణ : చందమామ మోముచూచి జలది పొంగును  
అందగత్తె అంతకన్న ఆకగొలుపును

॥ పువ్వు

- చేతిలోన చేయి చేయి చింకతీరును  
చెలియగారి సోకి మనసు నేద తీరును
- చిట్టి : స్వాతి వానకొరకు చేను ఎదురు చూచును  
లేత మనసు ప్రేయనికొరకు వేచియుండును      ||పువ్వు||  
నీరు వీడి చేపకూన బ్రతుకనేరదు  
నిన్ను విడిచి నాడుమేను నిలువజాలదు
- కృష్ణ : వీటిమట్టు మూయగానే నెమరి ఆరుమ  
గూటిలోన పావురాళ్లు కొనరి పాడును      ||పువ్వు||  
మనసులోని కలలు పండి తనివి తీరును  
మరల మరల నిన్నుచూడ మత్తు గలుగును
- చిట్టి : మేల్లెవూల తేనెటీగ వలుకరించును  
చల్లగాలి వీచి జంట పులకరించును
- కృష్ణుడి చిట్టి : పువ్వు పుట్టగానే తాను పరిమళించును  
నువ్వు నన్ను చేర మనసు వరవళించును

### రి. కృష్ణ పాట

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది: పి. బి. శ్రీనివాస్

- ఎవరికెవరురా బంధువులు  
ఎటు చూస్తే అటు మోపాలు  
చివికిన చీకటి తీవిత మందున  
చెదిరే నాలుగు స్తంభాలు      ||ఎవరి||
- చేతిలో కనకం ఉన్నంతవేళే కాకి బలగమంట - ఆ  
చేతిలో కనకం తీరిన వెనుక తిరిగి చూడరంట      ||ఎవరి||
- రాసులు చేర్చగ మోసంచేస్తే రాజులోగమంట  
రంగులు మార్చే ఊసరవెల్లికి రత్నవీరమంట      ||ఎవరి||
- తల్లి తోడే ఎల్లాగున్నా తలచుకొందురంట  
తక్కిన వాళ్లో ధనహీనుణ్ణి తరిమివేతురంట      ||ఎవరి||





## స హా య కు లు :

|                     |                                    |                    |
|---------------------|------------------------------------|--------------------|
| ద ర్శ క త్వం :      | ...                                | ఆర్. శ్రీనివాసరావు |
| కె మె రా :          | ఎ. నటరాజ్, ఎ. తిరునావకరసు, మల్లాన్ |                    |
| సాం ద :             | ఎ. పి. రాజ్, ఆర్. వేదమూర్తి        |                    |
|                     |                                    | పి. రామస్వామి      |
| దు స్తు త :         | పి. మాణిక్యం, ఎస్. వి. అమృతలింగం   |                    |
| మే క వ :            | ...                                | ఎస్. సిద్ధేశ్వరన్  |
| ఆర్ట్ & పెట్టింగ్ : | ...                                | ఎస్. ఈశ్వరాచారి    |
| సంగీతం :            | ...                                | పుహళండి            |
| ప్రొడక్షన్ :        | ఎం. పి. వేణు, ఎస్. వీరాస్వామి      |                    |



ఎదురీత కథ, మాటలు పాటలపై సర్వ హక్కులు

ఎం. వీ. వి. విక్టర్స్ వారివి



డి స్ట్రీ బ్యూటర్స్ :

రాజశ్రీ విక్టర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

## సాంకేతిక నిపుణులు.

|                       |                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|
| మాటలు :               | ఆచార్య ఆశ్రేయ                                              |
| పాటలు :               | ఆచార్య ఆశ్రేయ, ఆరుద్ర                                      |
| సంగీతం :              | కె. వి. మహదేవన్                                            |
| పాటోగ్రాఫీ :          | డి. ఎస్. గుదరతుల్లా                                        |
| ఛాండ్ :               | పి. గోవిందన్ నాయర్                                         |
| సాంగ్స్ రికార్డింగ్ : | టి. ఎస్. రంగస్వామి<br>(మెజెస్టిక్ - మద్రాసు)               |
| కూర్పు :              | ఇ. అరుణాచలం                                                |
| ఆర్ట్ & పెట్టింగ్ :   | కుట్టియాచారి, సుందరం                                       |
| దుస్తులు :            | టి. ఎ. మాధవన్                                              |
| మేకప్ :               | కె. ఆర్. రాఘవ్, బి. పీ. రాజు                               |
| వృత్తం :              | సంపత్కుమార్, చిన్నిలాల్                                    |
| ప్రొవెనింగ్ :         | పాల్. డి. సింధే, ఈశ్వరసింగ్<br>(Amco Studios - Lab. Dept.) |
| ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :  | ఎం. ఎ. రాధ                                                 |
| విర్వహణ :             | ఎం. ఎ. త్యాగరాజన్                                          |

స్టూడియో : రత్నా (సేలం)

దర్శకత్వం :

బి. ఎస్. నారాయణ

నిర్మాత :

ఎం. వి. వేణు